

El arte de fundir campanas: un oficio del Antiguo Régimen y su actividad vista desde la Iglesia de El Salvador de Simancas (1545-1798)¹

José Ignacio Palacios Sanz

Universidad de Valladolid

ORCID: 0000-003-1340-6387

Recibido: 29 de abril de 2022 / Aceptado: 15 de marzo de 2023

Resumen: Partiendo de la amplia documentación consultada, hemos estudiado la evolución de la torre románica de la iglesia de El Salvador de Simancas (Valladolid), incluidas sus campanas y reloj. También, se analizan los trabajos de los maestros arquitectos, fundidores y relojeros, así como el mantenimiento de todos estos elementos en un periodo fructífero, el Antiguo Régimen, a cargo de carpinteros, herreros y mercaderes. Sin duda esta torre con sus bronce y tañidos han sido una constante en la vida cotidiana de esta población y un referente dentro del ámbito de la provincia de Valladolid, y Castilla y León.

Palabras clave: torre; esquilón; fundidor; reloj; clamorear.

[en] The art of casting bells: a craft of the Old Regime and its activity seen from the Church of El Salvador de Simancas (1545-1798)

Abstract: Based on the extensive documentation consulted, we have studied the evolution of the Romanesque tower of the church of El Salvador de Simancas (Valladolid), including its bell and clock. Also, the works of the master architects, builders bell and clockmakers are analyzed, as well as the maintenance of all these elements in a fruitful period, the Ancien Regime, by carpenters, blacksmiths and merchants. Undoubtedly, this tower with its bronzes and clangs have been a constant in the daily life of this population and a reference within the scope of the province of Valladolid, and Castilla y León.

Keywords: tower; bell; smelter; clock; ring the bells.

Sumario: 1. Introducción. 2. El oficio de fundidor de campanas. 3. Las campanas de la torre de El Salvador de Simancas hasta 1578. 4. El incendio de 1578 y las reformas de la torre, el reloj y las campanas. 5. Las campanas durante las últimas décadas del siglo XVI y su mantenimiento. 6. Las incorporaciones del siglo XVII. 7. Nuevos bronce en el siglo XVIII. 7.1. De 1714 a 1741. 7.2. La reparación del cuerpo alto de la torre en 1758 y las nuevas campanas. 8. Otros esquilas y carracas. 9. Toques. 10. Conclusiones.

Cómo citar: Palacios Sanz, José Ignacio (2023). El arte de fundir campanas: un oficio del Antiguo Régimen y su actividad vista desde la Iglesia de El Salvador de Simancas (1545-1798), en *Cuadernos de Historia Moderna* 48.1, 105-128

¹ El presente artículo ha sido realizado en el marco del proyecto PDC2021-121092-C21 "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social". Proyectos Prueba de Concepto, Ministerio de Ciencia e Innovación.

1. Introducción

La provincia de Valladolid ha sido siempre una zona rica en la actividad artesanal de fundir campanas, y, en concreto, la iglesia de Simancas es un escenario de obligada referencia a que se conservan bastantes fuentes primarias inéditas que sirven para conocer en detalle el proceso constructivo y la historia de los fundidores.

Durante los trabajos de restauración de la torre románica realizados en 2019 se ha podido acceder con facilidad a los bronce y han sido estudiados con detalle. A pesar de su importancia, hasta hace bien poco nada se sabía de ellos; prácticamente ninguna publicación ha tenido en cuenta estos elementos y tampoco han sistematizado su evolución y reformas a lo largo del tiempo, salvo las aportaciones documentales de Esteban García Chico², que a su vez sirvieron de base para la publicación de Miguel Ángel Marcos y Fernando Miguel³.

De ahí que este estudio pretenda clarificar cuestiones relativas a las relaciones de las campanas con los toques tradicionales, la actividad de fundidores y relojeros, y avanzar sobre el conocimiento del aprovechamiento de materiales, el proceso de fabricación, las técnicas utilizadas, las condiciones económicas y su uso, al mismo tiempo que se han de poner en relación con otras obras de diferentes iglesias de la región.

La documentación localizada y manejada han sido los libros de asiento de la contabilidad parroquial que arrancan en 1545, y que en ocasiones sirven para identificar a los autores, puesto que no era habitual plasmar su nombre en las campanas, los gastos de construcción y los de mantenimiento de ejes, badajos y la compra de sogas junto a los sueldos de los empleados. Del mismo modo, para conocer más detalles de la trayectoria y del proceso constructivo de cada artesano se han consultado diversas escrituras notariales⁴.

2. El oficio de fundidor de campanas

Generalmente se desarrollaba dentro del ámbito familiar⁵. Casi todos los artesanos eran de origen cántabro, normalmente de la zona de la Trasmiera, en concreto de las localidades de Ajo, Arnüero, Bareyo, Castillo, Güemes, Isla, Meruelo, Noja y Soano; eran itinerantes y ocupaban amplias zonas de Castilla desde el día de San Blas hasta finales de septiembre⁶. Unas veces son requeridos de forma directa por la parroquia y otras de manera indirecta por colegas de igual profesión. Había una colegialidad entre los distintos clanes y un respeto por las zonas de actuación, puesto que más de una ocasión salen fiadores unos de otros, pero en ningún momento llegaron a constituirse en gremio. Habitualmente, como tantas actividades artesanales, todo se

² Esteban García Chico, «Documentos para el Estudio del Arte en Castilla. Maestros campaneros», *Boletín de la Sociedad de Arte y Arqueología* 33 (1967): 143-165.

³ Miguel Ángel Marcos Villán y Fernando Miguel Hernández, *Maestros campaneros, campanas y su fabricación en Valladolid y su provincia (siglos XVI a XVIII)* (Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid, 1998).

⁴ Marcos y Miguel, *Maestros campaneros*, 65.

⁵ Andrea Barbero García y Teresa de Miguel Diego, *Documentos para la Historia del Arte en la Provincia de Salamanca (Siglo XVI)* (Salamanca: Diputación de Salamanca, 1987), 27. Un caso significativo es la familia Pierredonda, activa en Salamanca y Valladolid.

⁶ Luis de Escallada González, *Artífices del valle de Meruelo. Siete Villas en el Antiguo Régimen (diccionario biográfico-artístico)* (Meruelo: Ayuntamiento de Meruelo, 1994), 18.